

Programmation du Festival MOTR 2024

Bien ancré dans le paysage spirituel et culturel de la Baie du Mont Saint Michel, le Festival Mission on the Roc revient cette année avec une riche programmation pour sa 9ème édition du 1er au 15 août 2024.

Porté par toute une équipe de festivaliers, c'est dans un climat joyeux et fraternel que sont accueillis les artistes qui participent chaque année à l'événement, ainsi que le public qui y vient, nombreux.

Depuis le début, Mission on the Roc vise à proposer une programmation éclectique avec une claire ouverture spirituelle, en proposant des concerts, du théâtre, des conférences, des expositions d'art, de la musique du répertoire classique mais aussi actuel, avec chaque année des créations d'oeuvres sacrées.

Au total, ce seront pas moins de 18 concerts, 8 spectacles, 7 conférences qui seront donnés dans les lieux emblématiques auxquels le Festival reste fidèle tels que le Roc de Granville autour de Notre-Dame du Cap Lihou, le Mont-Saint-Michel et l'abbaye de La Lucerne. Rappelons également que le Festival, totalement libre et indépendant dans sa programmation, ce qui fait bien sûr sa richesse et son originalité, est aussi un petit miracle chaque année puisque ce sont vos dons qui permettent de parvenir chaque année à l'équilibre des comptes et de renouveler l'expérience. Nous avons hâte de vous y rencontrer.

Expositions

Exposition « *George Desvallières, peintre et apôtre* »

église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville

Du 1er au 16 août 2024

Figurant au nombre des maîtres du tournant des XIXe et XXe siècles, le peintre George Desvallières (1861-1950) est un artiste rare qui encore aujourd'hui ne laisse pas indifférent. Après avoir puisé un certain symbolisme érudit auprès de son maître Gustave Moreau, il se lance à partir de 1903 dans une observation plus directe de la vie, au cœur des nuits londoniennes et parisiennes. A l'origine cette même année de la création du Salon d'Automne, il ne cesse d'y défendre Gauguin, Cézanne, les fauves et les cubistes. Converti brutalement au catholicisme en 1904 suite à une révélation intérieure à Notre-Dame des Victoires, Desvallières devient aux côtés de Rouault un disciple dévoué de Léon Bloy. En partie encouragé par ce dernier, il s'oriente peu à peu vers un christianisme militant, retranscrivant sa foi dans sa peinture et luttant contre l'aspect jugé trop superficiel de l'art « sulpicien ». Capitaine de réserve lorsqu'éclate la première Guerre Mondiale, il commande pendant quatre ans un Bataillon de Chasseurs alpins dans les Vosges. Profondément marqué par la violence d'un conflit qui voit la disparition de son fils de dix-sept ans, le peintre se consacre à son retour à une production définitivement vouée au Sacré. Fondateur, avec Maurice Denis, des Ateliers d'Art Sacré en 1919, il participe activement au renouvellement de l'art religieux dans la première moitié du XX^{ème} siècle. A travers un petit ensemble d'oeuvres choisies, cette exposition retrace le parcours d'un peintre devenu apôtre, qui a su faire de sa peinture le support d'une prédication de la Parole par l'image.

Une nouvelle oeuvre d'Augustin Frison-Roche !

Abbaye de La Lucerne

Du 27 juillet au 16 août 2024

Une oeuvre inédite grand format d'Augustin Frison-Roche, destinée à l'abbaye, sera présentée en exclusivité au public aux heures d'ouverture de l'abbaye.

Illuminations à la bougie de l'église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville

Tous les soirs du 7 au 15 août à 21 h.

L'église Notre-Dame du Cap Lihou sera illuminée à la bougie. Posées en tapis de lumière, accrochées pour descendre en cascade, ces flammes oscilleront au souffle de l'air et se reflèteront sur la pierre chargée d'histoire. Sublimier l'espace par ces illuminations à la bougie, semer la beauté et la joie.

Mercredi 7 août

11 h Granville, église Notre dame du Cap Lihou

Conférence

La grand'messe en si mineur (BWV 232) de Jean-Sébastien Bach : une cathédrale musicale universelle placée sous le signe de la Sainte Trinité et de la paix confessionnelle entre Chrétiens (1736 -1749)

Par Philippe Cléris, enseignant et historien de la musique

(Approfondissent du sujet le même jour à 15 h avec une conférence complémentaire : Une cathédrale musicale dédiée au Christ Sauveur et à la Trinité : pourquoi ?)

La messe en si mineur du Maître de Leipzig, génial théologien en musique, fait l'admiration de tous car c'est la plus longue et la plus profonde mise en musique du texte latin de la messe de tout le répertoire occidental. On connaît désormais bien tous les détails de la genèse de ce chef d'oeuvre absolu de l'art qui chante à l'unisson de la Trinité source de grâce et de paix. Un grand mystère demeure cependant : on ne sait toujours pas pour qui ou pourquoi le vieux Bach a voulu consacrer ses derniers instants à l'écriture de cette oeuvre extraordinaire au point d'en sacrifier ses yeux. A l'aune des dernières découvertes musicologiques disponibles, cette conférence vous propose des hypothèses stimulantes et d'y réfléchir avec vous.

18 h Granville, Parvis de l'église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert « Le Brésil chante la France »

avec l'Abbé Pedro Gubitoso et la Communauté des Serviteurs de Marie du Coeur de Jésus

Un très agréable moment musical offert par les soeurs brésiliennes de Granville et l'abbé Pedro, prêtre brésilien de l'Institut du Bon Pasteur en apostolat à Paris, qui chanteront tout à la fois quelques grands classiques de la Chanson française, sans manquer cependant de mettre à l'honneur leur propre patrimoine musical brésilien.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert « A quatre voix »

Ensemble Magnétis, Sébastien Bouveyron, direction

Les quatre ténitures principales de la voix humaine (soprano, alto, ténor et basse) constituent l'ossature fondamentale de la polyphonie occidentale, et les compositeurs n'ont eu de cesse d'explorer les possibilités combinatoires de ces quatre voix, donnant naissance à un répertoire vocal et instrumental aussi étendu que fascinant, dont l'Ensemble Magnétis, en formation quatuor (deux violons, alto, violoncelle), nous dévoilera la richesse, de la Renaissance avec les bouleversantes *Lamentations de Jérémie* de Roland de Lassus, au baroque tardif et festif avec les *Symphonies sur des Noëls populaires* du compositeur normand Michel Corrette.

Jeudi 8 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Conférence « Le bienheureux Thomas Hélye de Biville (+ 1257) »

Par Hugues Plaideux, historien

Originaire de Biville dans la Hague, Thomas Hélye (v. 1180-1257) a personnifié le passage d'une spiritualité ascétique, inspirée par l'érémisme, vers une spiritualité missionnaire. Il fut aussi, dans toute la Chrétienté, l'un des rares prêtres séculiers de l'époque, avec saint Yves, à témoigner d'une sainteté jugée digne d'être soumise à l'approbation pontificale. Surnommé « le thaumaturge de la Normandie » en raison des nombreuses guérisons attribuées à son intercession, Thomas Hélye, béatifié par le pape Pie IX en 1859, fait l'objet à son tombeau, spécialement lors de la fête annuelle du 19 Octobre, d'un pèlerinage local fréquenté sans discontinuité depuis le XIII^e siècle.

18 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen

Quatuor Fauvette

Après une première partie avec Bach dans une *Suite* pour violoncelle et des extraits des *Sonates et Partitas* pour violon, le quatuor Fauvette donnera une œuvre majeure du 20^{ème} siècle : le *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen. Ce qui frappe immédiatement à l'écoute de cette pièce, ce sont les espaces immenses et surhumains, que Messiaen installe à travers des nuances et tempi extrêmes. La densité rythmique, harmonique et la puissance des instruments frôlant leur propre capacité physique, se mêlent à des mélodies accompagnées que le compositeur annote de l'indication "Infiniment lent, extatique". Bien loin de la noirceur de son contexte de création, cette pièce est pleine d'amour, d'espérance et d'optimisme. Ce quatuor, ce sont des chants d'oiseaux au jour naissant, la fureur des trompettes de l'Apocalypse, des gouttes d'eau en arc-en-ciel, un voyage magnifique et recueilli où la musique se métamorphose en un immense tableau coloré.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Soirée Conférence / Débat avec Patrick Sbalchiero

L'Eglise face aux miracles : croyance et intelligence

L'idée de cette soirée est de débattre sur la véracité de la foi chrétienne et de susciter des échanges sur la question de sa crédibilité, à partir des divers phénomènes relevant du miracle qui se sont produits au cours de l'histoire de l'Eglise. Patrick Sbalchiero, docteur en histoire et journaliste, enseignant à l'École cathédrale de Paris, qui a notamment dirigé les publications du *Dictionnaire des miracles et de l'extraordinaire chrétiens* (Fayard, 2002) et du *Dictionnaire des apparitions de la Vierge Marie* (Fayard, 2007), exposera plusieurs de ces signes de crédibilité de la foi qui sont propres à la foi chrétienne. Bien sûr, sur ces questions, tout le monde n'est pas d'accord, ce sera donc l'occasion d'en parler et d'en débattre !

Vendredi 9 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Conférence « Joris-Karl Huysmans, prophète pour notre temps »

Par Martin Hervé de Beaulieu

Si Joris-Karl Huysmans, immense écrivain du XIX^{ème} siècle, dont l'influence a marqué l'histoire de la littérature française, est aujourd'hui malheureusement quelque peu éclipsé, le message que portent sa vie et son oeuvre demeure extraordinairement actuel. Notre siècle a sans beaucoup à apprendre de celui qui fût un converti sous un régime anticlérical, un religieux en pleine période de déchristianisation, une âme sensible au coeur des turpitudes.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou
Concert « Marie-Madeleine ou la quête de l'âme »
Ensemble vocal Flores Myrtae

La figure de Marie-Madeleine est un point important de la spiritualité féminine au Moyen Âge. Nous allons la suivre sur son chemin de Pâques, en essayant de dessiner les pôles de sa riche personnalité, à la fois terrestre et céleste. Le répertoire est conçu du grégorien, des polyphonies médiévales datant entre XI^e et XIV^e siècle, et surtout de magnifiques compositions de la plume de compositeur norvégien Henrik Ødegaard. Afin de définir la largesse d'une telle personnalité, la musique vocale sera complétée et questionnée par le merveilleux son du luth baroque. Lors de ses productions musicales, Flores Myrtae travaille la sonorité du texte chanté et le naturel de l'expression vocale sous forme monodique et polyphonique.

Samedi 10 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou
Conférence « George Desvallières, peintre et apôtre »
Par Maximilien Ambroselli, historien de l'art

De par le questionnement spirituel qu'elles peuvent susciter, les compositions très expressives de George Desvallières (1861-1950), alliant des couleurs pures à un trait puissant, se veulent être de véritables enseignements, et nous livrent la profondeur spirituelle d'un homme d'engagements et de combats. Docteur en histoire de l'art et diplômé de l'École du Louvre, Maximilien Ambroselli a soutenu en 2019 une thèse à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne consacrée aux peintres George Desvallières et Georges Rouault. A travers cette conférence, il s'attachera à décrypter le parcours artistique et spirituel de Desvallières, dont la peinture singulière prit progressivement des allures d'apostolat.

14 h 30 Granville, Plage du Plat Gousset

Concours de Châteaux de Sable

Rendez-vous à 14 h 30 sur la Plage du Plat Gousset

Profitez de la marée basse pour venir réaliser le plus beau château de sable !

En famille ou en équipe de 4/5, faites ressortir l'artiste qui sommeille en vous et façonnez dans le sable le plus beau château ! Les plus belles réalisations remporteront le concours.

Vous pouvez venir équipés de seaux et de pelles ou encore juste de vos mains et votre imagination !

Vote du jury à 16 h, proclamation des résultats et récompenses à 16 h 30

17 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert de Musique Baroque : Labyrinth garden

Oeuvres de Schmelzer et Biber issues du fonds musical de Kroměříž (République tchèque)

Ensemble Kastelkorn

Un programme de pièces profanes pour violon et basse continue issues du fonds musical de l'évêque d'Olomouc Karl Liechtenstein-Castelcorno (1624-1695). Outre des compositions connues comme la Sonata Representativa de Biber, l'Ensemble Kastelkorn présente également des œuvres relativement peu connues provenant des archives du château de Kroměříž. Le programme se présente sous la forme d'une promenade imaginaire dans le jardin du château de l'évêque « Lustgarten », dans lequel on retrouve à la fois des éléments de la mythologie ancienne et des manifestations de la réalité organique, comme les voix des oiseaux.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert *Le Messie* de Haendel

Choeur, orchestre et solistes de l'Ensemble Sequentiae

Mathieu Bonnin, direction

Projection d'oeuvres d'art et des traductions sur grand écran

L'Ensemble Sequentiae revient au Festival Mission avec une œuvre majeure de l'histoire de la musique sacrée, le Messie de Haendel, traditionnellement considéré comme le chef-d'oeuvre du style oratorio. Cette œuvre baroque composée en un temps record par Haendel (24 jours !) donne une belle part aux chœurs dont certains sont devenus des incontournables, comme le célèbre *Alleluia*. Les 3 parties de l'oratorio retracent la vie du Christ, de l'annonce de sa venue dans les prophéties de l'Ancien Testament à son triomphe après la Résurrection, ce qui en fait une oeuvre à la fois variée et adaptée aux différentes fêtes religieuses qui jalonnent le calendrier : Noël, Pâques... L'Ensemble Sequentiae, créé en 2013, se spécialise dans le répertoire sacré et est constitué d'un chœur de 30 chanteurs, et d'un orchestre de 25 instrumentistes professionnels issus pour la plupart des conservatoires nationaux de Paris et Lyon, et pôles supérieurs français. Il se produit à travers toute la France ainsi qu'à l'étranger dans des grandes cathédrales et festivals.

Dimanche 11 août

Vivez une après-midi et soirée inoubliable au Mont Saint Michel !

Dans le cadre du 9ème Festival Mission on the Roc, traversée exceptionnelle de la Baie du Mont-Saint-Michel dans l'après-midi et Veillée spirituelle dans l'abbaye qui vous fera vivre la Baie et le Mont autrement, sous les ailes de l'Archange.

Traversée des Grèves et Veillée au Mont Saint Michel !

2 rendez-vous possibles :

- **à 14 h 45 au Bec d'Andaine** : Parking du « Bec d'Andaine à Genêts » 8934 Le Bec d'Andaine 50300 Genêts **Prix : 15 € (avec le retour en bus au Bec d'Andaine après la veillée) - 8 € (retour par ses propres moyens)**
- **à 15 h 15 au pied du Mont Saint Michel** : Entrée principale du Mont-Saint-Michel, près de la fontaine au pied de l'office du tourisme **Prix unique : 8 €**

Les deux groupes convergent vers Tombelaine.

La traversée s'effectue pieds nus et en short, crème solaire, chapeau, coupe-vent imperméable et petite laine pour le soir recommandés. Pique nique

16 h 30 : Arrivée à Tombelaine

18 h 30 : Arrivée au Mont et lavage des pieds

18 h 30 : Procession jusqu'à l'église Saint Pierre, dans le village, au sanctuaire

19 h - 20 h : Pique-nique tiré du sac

20 h : Rdv au Parvis de Jérusalem pour participer à la Veillée à l'abbatiale

20h30 - 22h : Veillée spirituelle à l'abbaye (possibilité de recevoir le sacrement de réconciliation) avec l'Ensemble Sequentiae

22 h : Fin de la Veillée

Retour en navettes puis en car pour retourner vers Genêts (Bec d'Andaine) : Les cars seront sur le parking P8, départ à 23h précises.

Inscription obligatoire pour la traversée de la Baie et pour pouvoir bénéficier du car pour retourner au Bec d'Andaine à : festival.ontheroc@gmail.com ou en ligne sur le site internet du Festival.

Nota Bene : il est possible de rejoindre le groupe au pied du Mont-Saint-Michel pour la veillée à 20h30 (compter 40 minutes entre le parking et le Parvis de la Croix de Jérusalem).
Pour plus de détails, et urgences, contactez le 06 44 84 86 72.

20 h 30 Le Mont Saint Michel, église abbatiale

Veillée spirituelle à l'abbaye

avec la participation de l'Ensemble Sequentiae

Ouverture des portes de l'Abbaye dès 20h. Veillée ouverte à tous.

Rdv à 20 h sur le Parvis de Jérusalem au coeur du Mont pour participer à une inoubliable veillée dans l'abbatiale du Mont Saint Michel.

Lundi 12 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Conférence « Des indices vérifiables pour penser le domaine cosmologique (Big Bang, Entropie...) »

par Brunor, dessinateur et philosophe

Le dessinateur Brunor invite ses lecteurs dans une grande enquête *Les indices pensables* qui relèvent le défi lancé par les Conciles : « *Dieu, Principe et fin de toute chose, peut être connu avec certitude, par la lumière naturelle de la raison humaine, à partir des choses créées.* » (Concile Vatican I) Etudier la Création pour rencontrer son Auteur, c'est une démarche qui était impossible avant certains progrès des sciences qui confirment cette lecture nouvelle. Non pas des preuves scientifiques, mais des indices vérifiables et donc communicables, pour y voir plus clair, avancer et transmettre.

18 h 30 Abbaye de La Lucerne d'Outremer

Concert d'orgue de Frédéric Desenclos

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert de Pop louange

Les Guetteurs

Les Guetteurs sont nés il y a 17 ans : en avril 2007, lorsque Fratoun, alors âgé de douze ans, a eu dans le cœur de partager sa foi par la musique. De concert en concert, de chanson en chanson, d'album en album, le groupe s'est peu à peu formé, professionnalisé, pour enfin devenir ce qu'il est aujourd'hui : une équipe joyeuse capable de soulever les foules ; une bande de musiciens expérimentés qui s'est notamment illustrée aux dernières JMJ de Lisbonne, en se produisant devant un million de personnes. Leurs mélodies sont entraînantes, leurs rythmes chaloupés, leurs textes poétiques. Leurs chansons atteignent leurs buts : toucher les cœurs. Et bonne nouvelle : ils sortent un nouvel album le 4 octobre 2024 !

Mardi 13 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Conférence « Des indices vérifiables pour penser le domaine biologique (ADN, hasard, information...) »

par Brunor, dessinateur et philosophe

Le dessinateur Brunor a entrepris de proposer une grande enquête sur le thème de Foi & raison. Certes, les sciences sont incompetentes pour dire s'il y a un Créateur ou pas, mais elles nous permettent de vérifier si les affirmations posées par les auteurs bibliques sur l'Univers, l'Homme et

les vivants sont vraies ou non. Comme l'avait pressenti saint Augustin, il y a bien deux Livres pour connaître le Créateur : le Livre de la Révélation - la Bible - et celui de la Création elle-même, que nous commençons à apprendre à lire. Non pas des preuves, mais des indices vérifiables et donc communicables, pour y voir plus clair et avancer entre le créationnisme aveugle et les dérives du néo-Darwinisme idéologique, tout en évitant les pièges du concordisme.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

L'Alouette (1952) : Jeanne d'Arc vue par Jean Anouilh

Pièce de théâtre par Cap sur scène

Véronique Maas, mise en scène

L'Alouette est un des chefs-d'œuvre de Jean Anouilh, aussi doué pour nous émouvoir ou nous faire rire que pour nous amener à réfléchir, également capable de nous plonger dans une vieille histoire et de nous parler de notre époque. Jeanne d'Arc y apparaît en vérité, avec son intelligence, sa simplicité, son humour – qu'attestent les minutes de son procès sur lesquelles Anouilh s'est scrupuleusement appuyé. Mais c'est aussi d'une jeune fille d'aujourd'hui que nous faisons connaissance – et quelle joyeuse rencontre, par delà la tragédie de la Guerre de cent ans et de l'injuste condamnation de Jeanne ! Quelle légèreté, quel courage et quelle élévation, au rebours de toute pesanteur et bassesse humaine ! Écoutons l'Anglais Warwick parler d'elle : « cette petite alouette chantant dans le ciel de France, au-dessus de la tête des fantassins..., ces deux notes claires, ce chant joyeux et absurde d'une petite alouette immobile dans le soleil pendant qu'on lui tire dessus, c'est tout Jeanne, c'est la France. »

Mercredi 14 août

11 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

**Conférence Des indices vérifiables pour penser
par Brunor, dessinateur et philosophe**

Depuis l'Antiquité, des philosophes ou religieux, dans toutes les civilisations, ont déclaré comment était le monde, et c'est ainsi que sont nés les grands courants de la pensée, avec leurs représentations du monde que personne ne pouvait vérifier pendant des siècles. Mais aujourd'hui, grâce aux progrès de la connaissance, il est devenu possible d'être libéré de fausses croyances, religieuses, philosophiques, ou préscientifiques. Par exemple, on ne peut plus nous raconter que le soleil est éternel. Nous savons qu'il est provisoire. Une seule civilisation osait affirmer cela depuis 3000 ans. Seule contre tous, les sciences de l'expérience lui donnent raison. C'est le point de départ de la grande enquête vérifiable, développée dans la série *Les Indices Pensables* par Brunor. Poursuivons cette confrontation au réel des grands courants de la pensée pour essayer d'y voir plus clair dans notre Univers et ses étapes de construction progressive.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert « *Domus Mariae* »

Choeur Triforium

Marie Guezel, direction

Ce concert, présenté par le choeur Triforium est un hommage à la cathédrale Notre-Dame de Paris. De Campra à Gandrille en passant par Vierne, il retracera quelques uns des chefs-d'œuvre qui ont été composés pour cette cathédrale. A quelques mois sa réouverture, nous ferons résonner ces grands monuments de la musique sacrée dans le sanctuaire marial de Granville : l'église Notre-Dame du Cap Lihou.

Jedi 15 août

10 h 30 Abbaye de La Lucerne, abbatale Sainte Trinité

Messe en musique

Messe solennelle de l'Assomption

Le Choeur Triforium chantera cette Messe solennelle polyphonique et grégorienne.

16 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Grande Procession de l'Assomption du haut des remparts de la Haute-Ville

Rendez-vous pour le départ de la Procession à l'église Notre-Dame du Cap Lihou.

21 h Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou

Concert de Clôture : « Les Chantres de Notre-Dame de Paris »

Ensemble « 6 voix dans la nuit »

Ce programme explore le répertoire de Notre-Dame de Paris, sur les traces des machicots. Depuis le XIV^e et principalement aux XVII^e et XVIII^e, les sources donnent ce nom aux chantres spécialistes de l'église métropolitaine. Certains recueils de plain chant contiennent des formules ornementales caractéristiques du « machicotage ». Les machicots savent chanter sur le livre, c'est-à-dire improviser la polyphonie comme dans les passages en faux-bourdon, et orner leur chant. Parfois, l'un d'eux tient l'emploi de serpent ou de joueur de cromorne. L'ensemble *Six voix dans la nuit* propose un aperçu de l'art de ces chantres à son apogée, à la fin du XVI^e et au XVII^e. Il recompose une liturgie à partir des livres de chants et de polyphonies écrites par des compositeurs passés par Notre-Dame, en tant qu'élève de la maîtrise (Nicolas Formé), maître des enfants de chœur (Henri Frémart) ou clerc des matines (Pierre Certon). La musique de cour a sans doute influencé les machicots, d'où la présence d'Antoine Boësset dans ce programme, en forme de clin d'œil. En outre, il est impossible de ne pas évoquer la musique des maîtres anciens, à qui nous rendons hommage. De nos jours, l'art des chantres de Notre-Dame brille encore de mille feux, comme dans la musique de Raphaël Mas (*Regina coeli*).

Vendredi 16 août

10 h église Notre-Dame du Cap Lihou

Messe Solennelle de clôture du Festival

Le chœur polyphonique des jeunes du festival chantera cette messe d'action de grâce pour tout ce qui aura été vécu pendant le Festival.

Événements religieux à Notre-Dame du Cap Lihou

Messes et offices :

A l'église Notre-Dame du Cap Lihou chaque jour du 10 au 15 août

9 h 15 : Laudes

10 h : Messe chantée (Messe à 11 h le dimanche 11 août et le jeudi 15 août)

14 h : Louange

14 h 30 - 17 h : Adoration du Saint Sacrement

15 h : Chapelet de la Divine Miséricorde

16 h 30 : Chapelet Marial international

17 h 15 : Vêpres grégoriennes

Vers 23 h : Complies

Confessions :

Granville, église Notre-Dame du Cap Lihou : tous les jours du 7 au 10 et du 12 au 14 août de 14h30 à 16h30

Dimanche 11 août à 20 h 30 : Au cours de la grande **Veillée au Mont Saint Michel**

Reliques :

Le reliquaire de Saint Auguste Chapdelaine et le reliquaire du Bienheureux Thomas Hélye à l'église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville

Ces deux reliques insignes seront présentes dans l'église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville entre le 7 et le 15 août et seront les témoins silencieux du message de l'Amour miséricordieux de Dieu pour nous. Tous ceux qui le souhaitent pourront se recueillir et déposer leurs intentions de prières.

Saint Auguste Chapdelaine (1814 – 1856)

Auguste Chapdelaine appartenait à une chrétienne famille de cultivateurs normands. Il naquit le 6 janvier 1814 au hameau de La Métairie, commune de La Rochelle (Manche), et employa sa jeunesse dans les travaux agricoles. Il ne put suivre sa vocation sacerdotale qu'à vingt ans, fit ses études à l'Abbaye-Blanche (Mortain) et au grand séminaire de Coutances. Après avoir été ordonné prêtre le 10 juin 1843, il se promettait d'entrer aux Missions Étrangères, lorsqu'il fut nommé vicaire à Boucey où il resta sept années. C'est en souvenir de son vicariat, que son martyre est représenté sur un des vitraux de l'église de ce village. Il se présenta au Séminaire des Missions Étrangères le 16 mars 1851, et partit le 29 avril 1852 pour la mission du Kouang-tong et Kouang-si. On l'envoya au Kouang-si ; mais en cours de route, assailli et dépouillé par des brigands, il dut revenir à Canton. Plus heureux dans sa seconde tentative, il arriva au Kouy-tcheou au printemps de 1854, et étudia la langue pendant quelque temps à Kouy-yang. Au commencement de décembre de cette même année, il pénétra enfin dans le Kouang-si. A peine commençait-il à s'occuper de quelques néophytes qu'il fut dénoncé, saisi, et conduit à Si-lin hien, dont le sous-préfet, après l'avoir retenu seize jours, le renvoya. En 1855, il instruisit les néophytes de Pan-po et de Yao-chan, puis retourna au Kouy-tcheou, et bientôt reparut à Pan-po. Dénoncé de nouveau au début de 1856, il se réfugia chez un lettré à Si-lin hien ; il y fut arrêté le lendemain même, 24 ou 25 février, avec plusieurs chrétiens, et conduit au prétoire du mandarin qui l'accusa de vouloir entraîner le peuple à la révolte, et lui ordonna de renoncer à la religion catholique. Il répondit : " Ma religion étant la vraie, je ne puis la quitter. Je n'ai du reste aucune mauvaise intention, j'exhorte les hommes à faire le bien et à mériter par là le bonheur du Ciel. " Il fut cruellement frappé, condamné à passer la nuit et la journée du lendemain dans la grande salle du prétoire, les genoux pliés et assujettis à un bâton, les coudes appuyés sur un banc, et les mains liées, de telle sorte qu'il lui était impossible de faire un mouvement. Le jour suivant il fut condamné à mourir du supplice de la cage. Vers le milieu de la nuit il expira. Son corps fut décapité et dévoré par des animaux. Il fut déclaré Bienheureux le 27 mai 1900 par le pape Léon XIII, et canonisé par le pape Jean-Paul II le 1er octobre 2000. La Salle des Martyrs des Missions Étrangères de Paris conservent des reliques et des souvenirs du martyr, en particulier une tresse de ses cheveux.

Bienheureux Thomas Hélye (1187 – 1257)

Né vers 1180 à Biville dans une famille de laboureurs, Thomas se distingua très tôt par ses facultés intellectuelles. Ses études achevées, il devint maître d'école en plusieurs paroisses, notamment à Cherbourg. À l'issue d'une grave maladie, Thomas Hélye vécut une véritable conversion. Il renonça aux vêtements de couleur, laissa pousser sa barbe et se livra à la pénitence. Il se retira alors chez son frère Guillaume, paysan à Biville, lui abandonna son patrimoine et consacra sa vie au renoncement personnel, au jeûne, à la mortification corporelle. Il avait en particulier coutume de passer une partie de la nuit en l'église paroissiale, priant et se fustigeant. L'évêque de Coutances - Hugues de Morville ou Jean d'Essey, alors archidiacre - apprit cette vie héroïque et le fit venir à lui. Il

l'exhorta à renoncer à son allure négligée et l'appela au sacerdoce mais, avant d'être ordonné prêtre, Thomas Hélye se rendit en pèlerinage à Rome et à Saint-Jacques-de-Compostelle. Il séjourna également quatre années à l'université de Paris où il connut des maîtres éminents, le dominicain Hugues de Saint-Cher et le chancelier Eudes de Châteauroux, l'un et l'autre futurs cardinaux, qui témoigneront de la profondeur de sa piété. Revenu en Normandie et ordonné prêtre, il fut appelé à un ministère missionnaire, prêchant l'Évangile dans la plupart des paroisses des diocèses de Coutances et d'Avranches. Doté d'un véritable charisme, Thomas Hélye était très populaire. À l'annonce de son arrivée dans une paroisse, la population l'accueillait en s'écriant : « Voici l'homme de bien ! Voici l'homme de Dieu ! » Après avoir ainsi parcouru nos régions pendant environ vingt-deux années, il se retira, affaibli et malade, chez son ami Gauvain, seigneur de Vauville. Il y mourut le 19 octobre 1257. Son corps, accompagné par une foule nombreuse, fut porté en procession depuis Vauville jusqu'en l'église de Biville où il fut par la suite inhumé dans le chœur nouvellement construit.

Thomas Hélye a personifié le passage d'une spiritualité ascétique, inspirée par l'érémisme, vers une spiritualité missionnaire. Il fut aussi, dans toute la Chrétienté, l'un des rares prêtres séculiers de l'époque, avec Yves Hélyor de Kermartin, à témoigner d'une sainteté jugée digne d'être soumise à l'approbation pontificale. Surnommé « le thaumaturge de la Normandie » en raison des nombreuses guérisons attribuées à son intercession, Thomas Hélye, béatifié par le pape Pie IX le 14 juillet 1859, fait l'objet à son tombeau, spécialement lors de la fête annuelle du 19 Octobre, d'un pèlerinage local fréquenté sans discontinuité depuis le XIII^e siècle.

Informations pratiques pour Granville :

◦ **Open Church** : L'église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville sera ouverte toutes les jours de 8 h à Minuit entre le 7 et le 15 août. Venez comme vous êtes !

◦ **Accès** : L'église Notre-Dame du Cap Lihou se trouve dans la Haute-Ville de Granville (centre historique).

Voiture : Stationnement possible à proximité (Anciennes casernes – Place d'armes : 250 places à 150 m)

Bus : Réseau Néva : Arrêt Haute-Ville

Ecofestival : Venez à vélo, vous pourrez le laisser à immédiate proximité de l'église.

- **Accueil du Festival sur le Parvis de l'église Notre-Dame du Cap Lihou : tous les jours de 14 h 30 à 17 h 30** : Renseignements sur les contraintes sanitaires, les concerts et conférences, sur les visites (grandes orgues, trésors de la sacristie, visite guidée de l'église et des expositions), infos de dernières minutes... Nous avons tous une bonne raison de passer à l'accueil du Festival ! Boissons et délicieuses crêpes vous y seront proposés.

◦ **Garderie pour les enfants** : pendant la conférence de 11 h. S'adresser au 3, rue du Parvis Notre-Dame, juste en face de l'église.

◦ **Librairie** dans l'église Notre-Dame du Cap-Lihou ouverte tous les jours de 14 h à 16 h 30 : Retrouvez une sélection des meilleurs ouvrages en lien avec les conférences et spectacles du Festival ! Une équipe accueillante et compétente pour vous conseiller afin de nourrir votre appétit de lectures cet été !

Soutenir le Festival :

- **Tarif** : Entrée libre à tous les événements du Festival. Cependant, nous comptons vraiment sur votre aide sans laquelle le Festival ne peut exister : vous pourrez déposer votre offrande à la fin des manifestations ! Merci pour votre générosité !
- **Nous soutenir** : Le Festival Mission on the Roc ne reçoit aucune subvention publique. Son équilibre financier est un véritable défi. Afin de nous aider à assurer sa pérennité, vous

pouvez **soutenir cet événement en faisant un don** au festival à **Association Rayonnement du Festival Mission on the Roc** - 3, rue du Parvis Notre-Dame - 50 400 Granville.
Contactez-nous : festival.ontheroc@gmail.com

- **Ce Festival, c'est le vôtre !** Envoyez-nous vos impressions, vos remarques, vos suggestions ou vos propositions à festival.ontheroc@gmail.com

#MOTR2024

www.festival-mission-on-the-roc.com